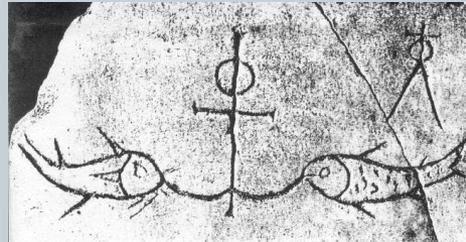
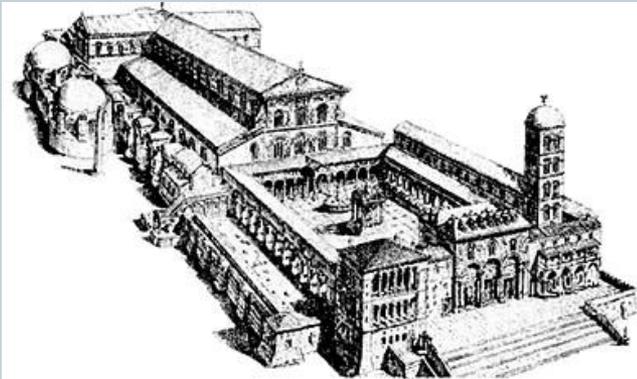


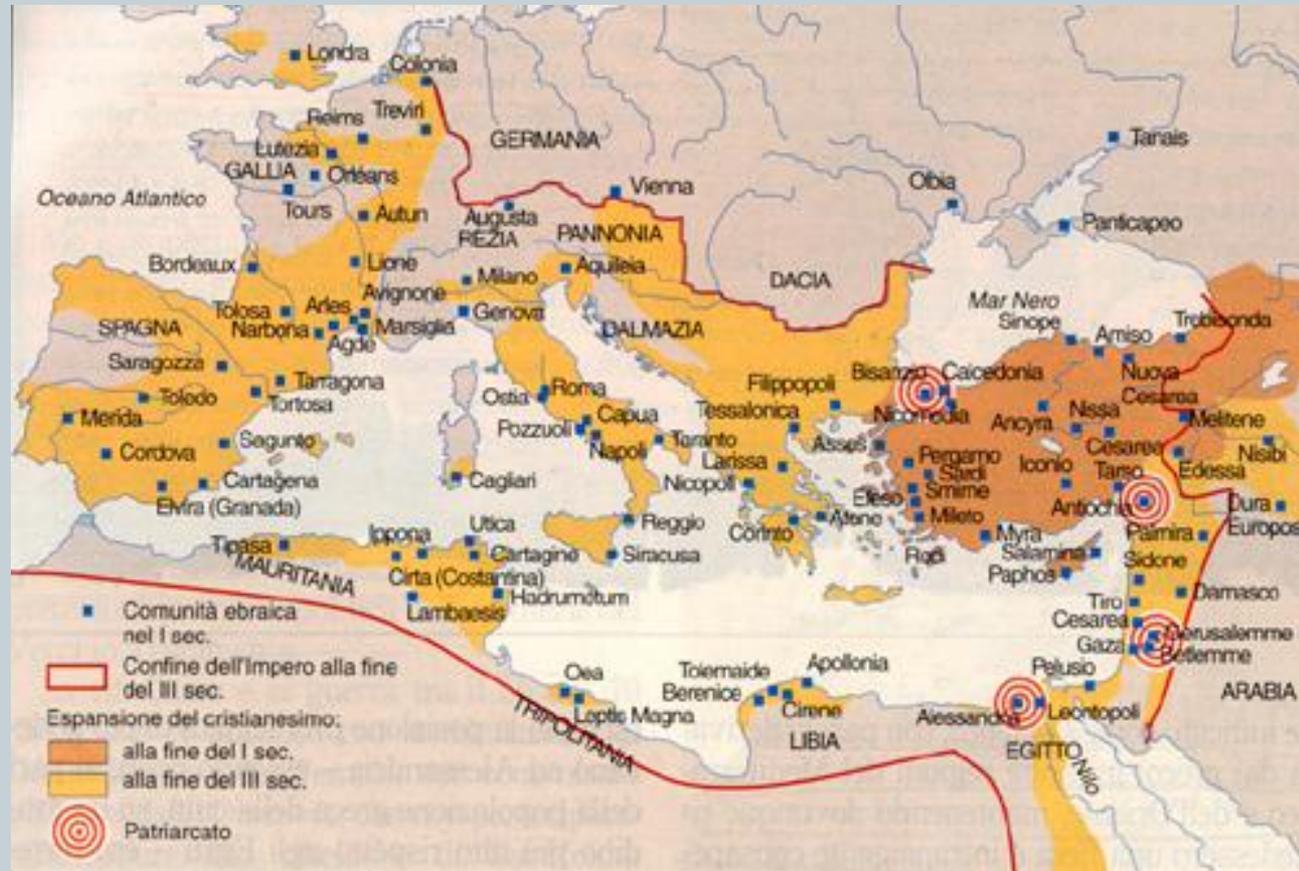
# Cosa rappresentano queste immagini?



Le figure che hai visto sono tipiche dell'arte paleocristiana che si diffonde con l'espansione del cristianesimo, osserva la cartina



# Confronta questa cartina con quella precedente, cosa noti?



# Conosci l'arte paleocristiana?



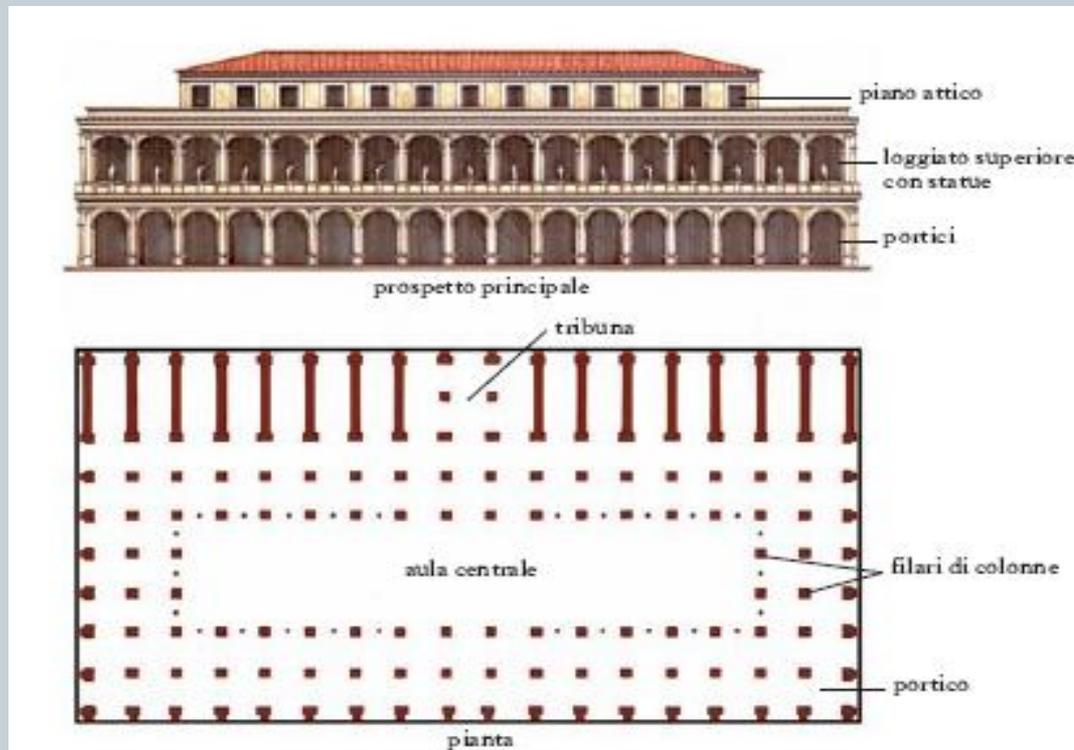
- Architettura <https://www.youtube.com/watch?v=oOuhD8DSf3g>
- Basilica cristiana
- [Le catacombe](#)
- [I sarcofagi cristiani](#)
- [Iconografia](#)



# Basilica cristiana



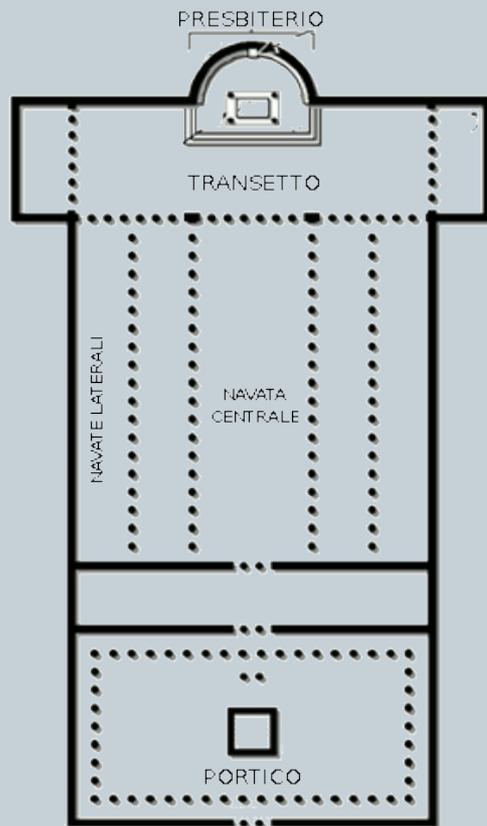
- Il modello è la **BASILICA CIVILE ROMANA** che presentava una sala ampia adatta ad accogliere assemblee numerose.



# Basilica cristiana



- Le prime Basiliche potevano presentare [PIANTA LONGITUDINALE](#) (più numerose) o **PIANTA CENTRALE**.



Pianta centrale



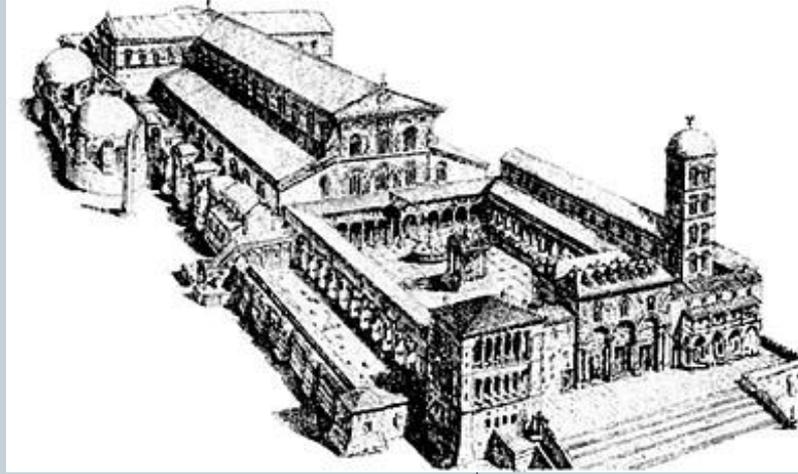
# Basilica cristiana



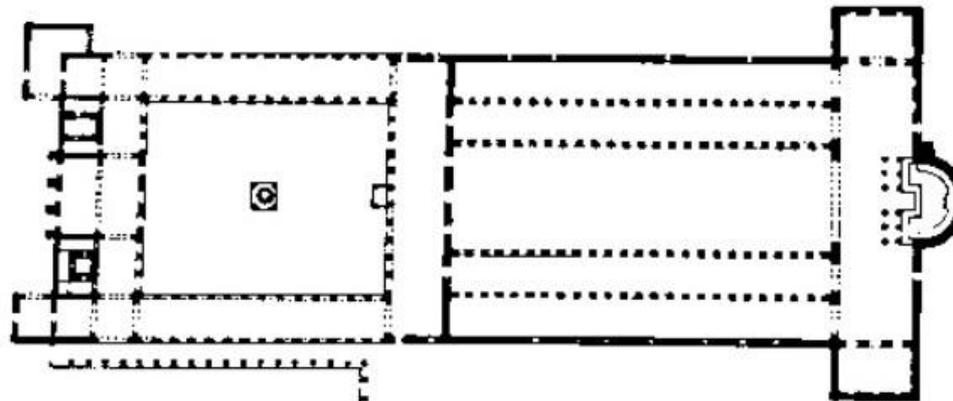
- Le basiliche a pianta longitudinale (si sviluppano in lunghezza) sono formate da una sala rettangolare con copertura a **CAPRIATE**.
- Questa sala può essere divisa da due o più file di colonne, nel senso della lunghezza in 3 o 5 **NAVATE** (corridoi), di cui quella centrale ha le dimensioni maggiori (**NAVATA CENTRALE**).
- In fondo alla navata maggiore si apre un'**ABSIDE** (cavità semicircolare), qui era collocato l'altare. Questa zona della chiesa si chiama **PRESBITERIO**, perché era la zona riservata ai presbiteri (sacerdoti). Talvolta in questa zona presbiteriale si inseriva una nuova navata trasversale chiamata **TRANSETTO** così da creare una pianta a forma crociforme. L'incrocio tra i due corpi, la navata e il transetto, crea un elemento architettonico chiamato **ARCO DI TRIONFO**.
- L'ingresso dell'edificio presentava di solito un quadriportico (cortile porticato su tutti i 4 lati). Il portico antistante all'entrata si chiama **NARTECE**. Al centro del quadriportico si trovava una vasca usata per il Battesimo ad immersione. Il quadriportico e il nartece costituiscono lo spazio riservato ai **catecumeni**, che non potevano entrare in Chiesa prima del Battesimo.
- La zona riservata ai fedeli è data dalle navate: uomini e donne divisi durante le funzioni.



# Basilica di **San Pietro** a Roma

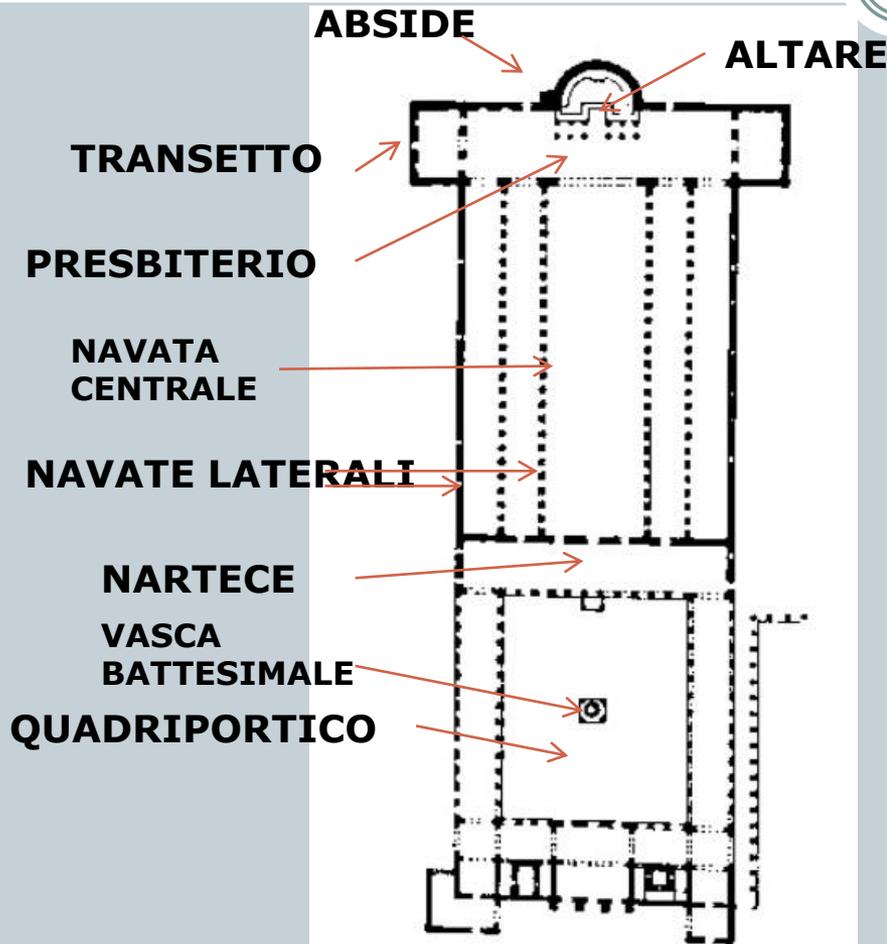


Interpretazione  
prospettica  
della primitiva  
**Basilica**  
di San Pietro a  
Roma

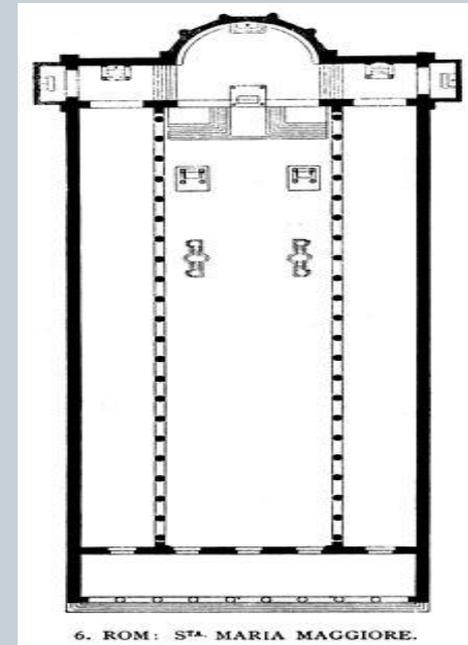


Pianta della primitiva Basilica di San Pietro, **Pianta longitudinale**

# Pianta della basilica cristiana

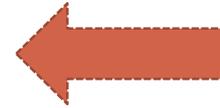


Basilica a **cinque navate**  
con quadriportico



Basilica a **tre navate**  
solo con nartece

# Le catacombe



Le catacombe sono, per lo più, scavate nel tufo dei grandi cimiteri sotterranei a più piani, scavati nella roccia. Le catacombe nascono a Roma tra la fine del II e gli inizi del III secolo d.C.

Il termine catacomba, esteso a tutti i cimiteri cristiani, definiva, in antico, soltanto il complesso di S. Sebastiano sulla Via Appia.



# I sarcofagi cristiani



Continua nell'arte paleocristiana il successo del sarcofago come forma monumentale di sepoltura, con un repertorio decorativo arricchito con i soggetti cristiani accanto a schemi pagani.



Sarcofago di Giunio Basso, 359 d. C., marmo, 141x243 cm, Città del Vaticano, Musei Vaticani : dieci scene con episodi dell'Antico e del Nuovo Testamento, tema della catechesi (l'insegnamento dei contenuti della fede) e l'esaltazione della gloria di Cristo.



## ICONOGRAFIA PALEOCRISTIANA

Ispirandosi alla parabola della pecorella smarrita, Il Cristo viene, così, rappresentato come un umile pastore con una pecorella sulle spalle, mentre vigila un piccolo gregge, talvolta costituito da due sole pecore poste ai suoi fianchi.



**Cristo Pastore**, Roma, Catacombe di Priscilla





**Soggetti cristiani  
convivono con  
soggetti pagani**

**Giona salvato dalla  
balena, III secolo  
d. C., affresco,  
Roma, Catacombe  
dei Santi Pietro e  
Marcellino.**

**Episodio che  
rimanda alla  
discesa agli Inferi  
e alla risurrezione  
di Cristo.**





Si afferma un uso allegorico delle immagini, che alludono a realtà divine: il **pastore di pecore** lascia il posto al pastore di anime, allegorie del **Cristo Salvatore**.

Descrizione: Un giovane imberbe e con i capelli lunghi (versione giovanile di Cristo) , nelle vesti di un pastore, porta sulle spalle una pecora.



**Cristo** come **Buon Pastore**, IV secolo d. C., marmo, h 92 cm, Musei Vaticani





I primi cristiani non avevano intenzione di sostituire le forme tradizionali pagane con nuove forme.

Usarono le immagini pagane che già esistevano caricandole di valore simbolico.

Così per esempio Cristo è raffigurato con gli attributi di Apollo – il carro e raggi solari- dio del sole, Cristo- luce che squarcia le tenebre con la sua luminosità



**Cristo come Apollo Helios- Catacombe vaticane**



Viene dato valore cristiano a motivi diffusi nella cultura figurativa greco romana, come per esempio **tralci di vite** animati da **amorini vendemmiatori** che simboleggiano ora **Cristo** (« Io sono la vite e voi i tralci») e **gli angeli**



**Mosaico** "Scena di vendemmia" all'interno del Mausoleo di Santa Costanza a Roma



# Schedatura mosaico "Scena di vendemmia" Santa Costanza, Roma



- **OGGETTO** : "Scena di vendemmia"
- **TECNICA** : mosaico
- **LUOGO DI CONSERVAZIONE** : Mausoleo di Santa Costanza
- **DESCRIZIONE**: Il Mosaico "Scena di vendemmia" rappresenta appunto una scena di vendemmia, sono presenti degli amorini vendemmiatori che animano i tralci di vite, i tralci rappresentano i Cristiani mentre la vite rappresenta Cristo. In primo piano a sinistra è presente un carro carico d'uva trascinato da due buoi. In primo piano a destra è presente il tino e al suo interno c'è l'uva appena raccolta che stanno pigiando nell'antica maniera con i piedi tre amorini.
- **FUNZIONE** : celebrativa
- **MANIFATTURA** : Tardo- Romana
- **DATAZIONE** : IV secolo

# Il **pesce** diventa il simbolo cristiano più diffuso



In greco  
la parola  
**IKTHUS**  
/ pesce  
è composta  
dalle lettere  
iniziali  
dell'espressione  
«Gesù Cristo  
figlio di Dio  
Salvatore»

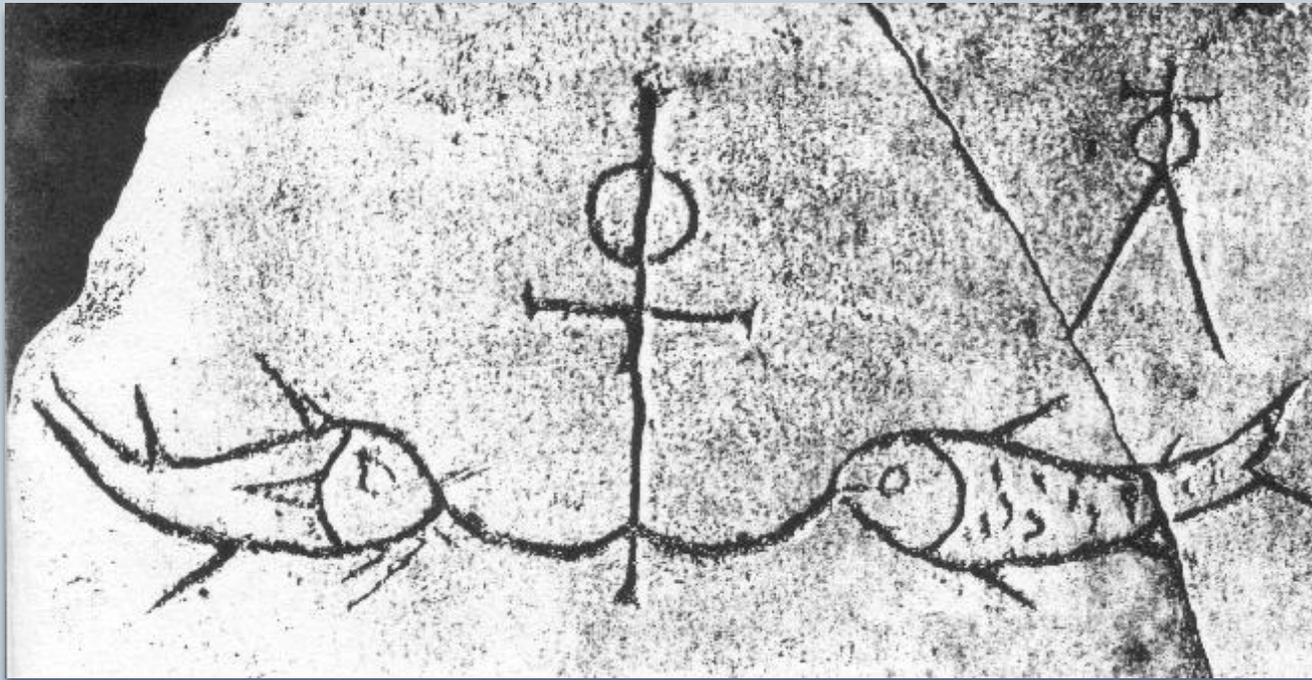


# Il **monogramma** di Cristo



Simbolo classico nato dall'incrocio delle lettere greche P e X , con il cristianesimo viene sfruttato per richiamare il nome di Cristo, cui viene aggiunto ai lati una alfa e una omega per distinguersi dal simbolo pagano.

L'**àncora** rappresenta la fede, la salvezza



Dopo l'editto di Costantino (313 d. C.) la figura di Cristo assume nuova importanza: Cristo siede tra gli **Apostoli** nelle vesti di **senatori** e imperatori romani



Cappella di S. Aquilino a Milano



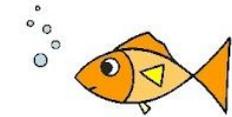
I temi e le storie del Vecchio e del Nuovo Testamento sono nuovi ma i **modelli figurativi** sono ancora quelli della **tradizione greco-romana**.



**Giona** riposa sotto il pergolato di ricino, mosaico,  
Basilica Patriarcale di Santa Maria Assunta, Aquileia

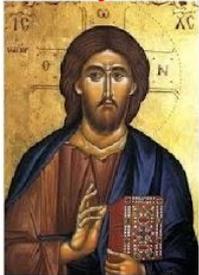


**I SIMBOLI CRISTIANI**



IL PESCE

E' SIMBOLO

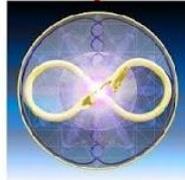


DI CRISTO  
IXUS



IL PAVONE

E' SIMBOLO

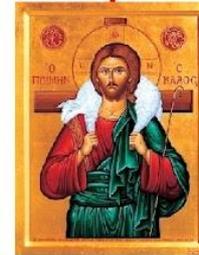


DI  
IMMORTALITA'



IL PASTORE

E' SIMBOLO



DI CRISTO  
SALVATORE



L'ANCORA

E' SIMBOLO



DI  
SALVEZZA

L'ANIMA HA  
RAGGIUNTO



IL PORTO  
DELL'ETERNITA'

*S*i  
*C*reano  
*R*iviste  
*I*nventate o  
*V*eramente  
*E*sistite e anche  
*R*eali  
*E*mozioni

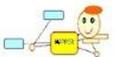
**L'ACROSTICO**

E' UN

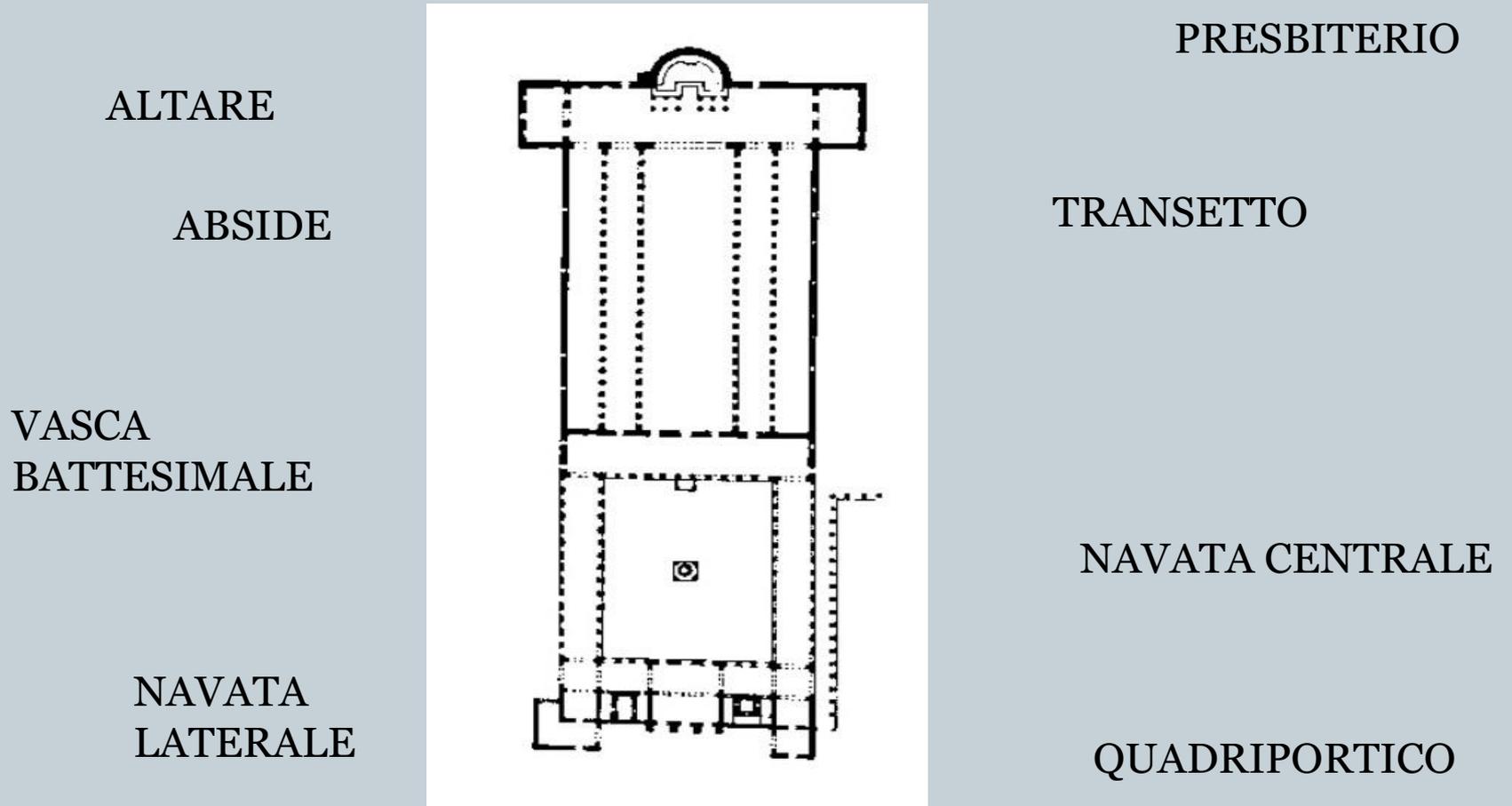
**COMPONIMENTO POETICO**

DOVE LE

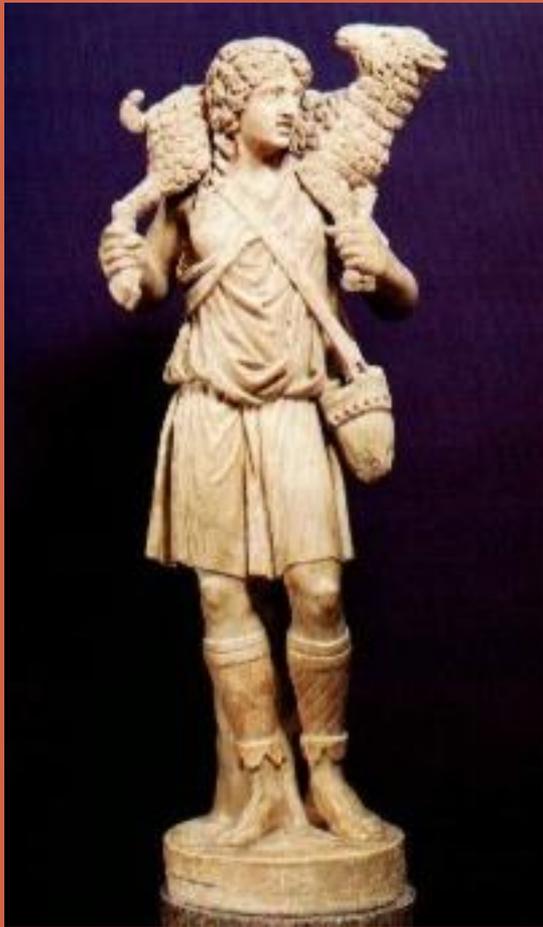
**INIZIALI FORMANO UN NOME O  
FRASE (L'ACRONIMO)**



# Indica le parti sulla piantina



## Fai la schedatura di quest'opera



- LAVORANDO IN PICCOLO GRUPPO, CREARE UNA SCHEDATURA ORIGINALE DELL'OPERA!
- OGGETTO:
- MATERIALE:
- TECNICA:
- MISURE:
- LUOGO DI RITROVAMENTO:
- LUOGO DI CONSERVAZIONE:
- DESCRIZIONE:
- FUNZIONE:
- MANIFATTURA/AUTORE:
- DATAZIONE:
- STILE (composizione, spazialità, volume, metodo di rappresentazione, colori, luce)

# OSSERVA LA MAPPA E PROVA A FORMULARE UN DISCORSO

